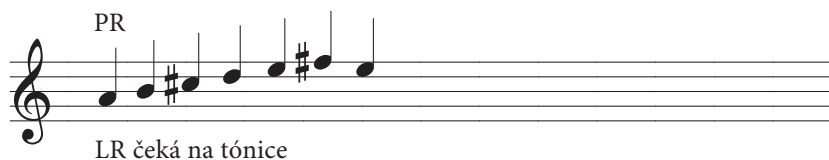


Na honěnou

- Tvé ruce si zahrají na honěnou v terciích. Nápad zapsaný v osnově začíná v A dur a ta má ___ #, jsou to: _____. Obě ruce zahrají tóniku ____, ale PR bude pokračovat v cestě po sekundách nahoru. LR počká na tónice, dokud nezazní tercie, a v tu chvíli se připojí a sleduje pohyb PR. Budou se tak honit v terciích (stále v A dur) a ty vytvoříš pěkný dvojhlas.



- V osnově označ místo, kde se přidala LR.

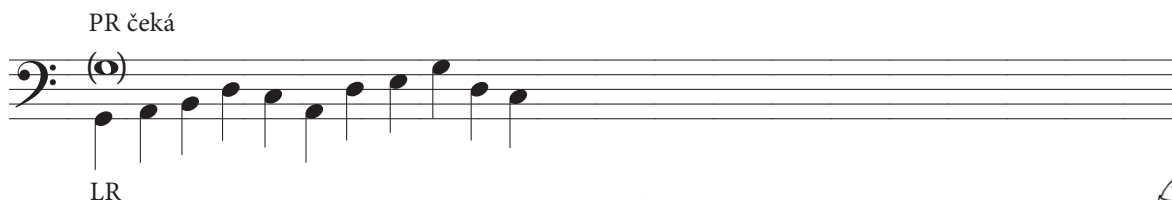
- PR zkus běhat odvážněji, třeba i skákej po větších intervalech. LR se ale musí držet stále v terciích od PR!



- Který ze tří navržených závěrů dvojhlasu ti zní nejlépe? Označ ho, případně napiš i svůj vlastní.



- Konec bloudění! Vymysli dvojhlas, který bude mít hlavu a patu a v němž použiješ jeden ze závěrů z předešlého úkolu.
- Nyní zkus běhat v sextách. Povede ale LR! Startuješ v oktávě v G dur. LR vybíhá, PR se připojí v sextě a drží se v ní zuby nehty. Je to celkem rovný terén, má jen ___ #.
- Tvůj dvojhlas zněl určitě pěkně. Zkusíš, jak bude znít náš? K vypsané LR doplň PR a závěr už bude úplně na tobě. # piš přímo před noty.



- Dokážeš zahrát celý dvojhlas bez jediného pohledu na ruce? Plynulost je cennější než rychlost!

- Transponuj dvojhlas i do hrbolatějších terénů a zapiš, ve kterých to šlo.



NKŠ, 3. díl, č. 11 (C. Czerny), č. 65 (W. A. Mozart)
 EKŠ, 2. díl, č. 58, 65
 EKŠ, 3. díl, č. 13–24, 50, 59
 F. Burgmüller – Pokrok
 mnoho skladeb R. Schumanna