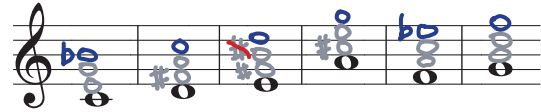


Kudy z D⁷

Vzpomínáš, jak jsme v minulém sešitě rozváděli malou a velkou septimu? (*Malá septima a co s ní?*) Budeš-li m⁷ umět hledat sluchem i očima v notách, bude se ti hrát o trochu jednodušeji. Budeš už totiž vědět, co tě čeká!

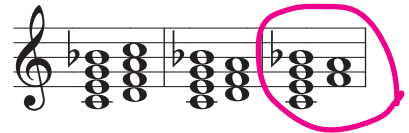
Zopakuj si, proč se dominantní septakord jmenuje *dominantní*: stojí na D.
A proč *septakord*? Je tam septima. Jaká je ta septima? malá

D⁷ můžeme vytvořit i jinak než stavěním tercií na sebe, jak jsme zkoušeli na straně *Dominantní septakord z letadla*.
Na všech tónech v osnově postav malé septimy:



Když postavíš na spodních tónech vytvořených septim durové kvintakordy, vzniknou ti D⁷.

Vyber a zakroužkuj rozvod D⁷, který ti zní nejlépe:



Je v tebou zakroužkovaném rozvodu mezi spodními tóny vztah D–T? Pokud ano, je to správně a můžeš rozvést další D⁷:
(Pokud ne, už víš, jaké řešení je správné...)



Rozvedla jsi je do dur či moll?

Je-li spodní tón těchto tercií tónika, můžeš doplnit jméno správné tóniny do okénka?

C

D

Aa

F

Podle tóniny dopiš předznačení do každé osnovy.
Ale spíš 1 moll!

Do žlutých rámečků doplň D⁷ na dominantě tak, aby vznikl náš model rozvedení D⁷ do tercie.

Učitel ti bude hrát různé závěry.
Urči, slyšíš-li D⁷–T, nebo D–T.

Zahraj si nějaký D⁷ a rozveď ho do durové, nebo mollové T.
(Možná budeš muset použít obě ruce.)