




Vybočení do paralelní tóniny





 Paralelní stupnice mají stejnou tóniku, nebo stejné předznamenání? _____ .
Stejně je to i s tóninami.


 Obdobně, jako se v jedné skladbě vybočí do dominantní tóniny, může se vybočit ve skladbě nebo písničce do tóniny paralelní.


 Zahraj si tuto písničku a označ místa, kde si myslíš, že se přešlo z jedné tóniny do její paralelní a pak zase zpět do původní.

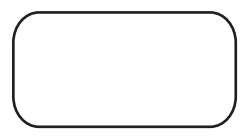



 Na kolik částí se ti písnička rozdělila? _____  Písnička začíná v moll, pak přejde do dur a končí v moll.

 Zahraj si T, S a D v a moll i v C dur a značkami pod melodií vyznač doprovod.

 Nyní si zahraj *Dobrá noc* s doprovodem v akordech podle zápisu.

 Možná se ti podaří vymyslet hezčí doprovod, když nebudeš hrát jen dlouhé akordy, ale nějak šikovně je rozložíš.



 Představ si, že hrajeme skladbu, která se skládá ze tří částí. První a třetí je durová, prostřední je mollová se stejným předznamenáním. Doplň, co chybí:

- | | | |
|-------|---------------------------|-------|
| C dur | <input type="text"/> moll | C dur |
| A dur | <input type="text"/> moll | A dur |
| E dur | <input type="text"/> moll | E dur |
| F dur | <input type="text"/> moll | F dur |

- | | | |
|-------|---------------------------|-------|
| D dur | <input type="text"/> moll | D dur |
| H dur | <input type="text"/> moll | H dur |
| G dur | <input type="text"/> moll | G dur |
| B dur | <input type="text"/> moll | B dur |



- | | | |
|---------------------------|-------|---------------------------|
| <input type="text"/> moll | F dur | <input type="text"/> moll |
| <input type="text"/> moll | G dur | <input type="text"/> moll |